

TERESA NIETO EN COMPAÑÍA

# De cabeza



**CICLO DOBLE DE DANZA**

Duración: 1 hora (sin intermedio)  
 Género: danza contemporánea  
 País: España (Comunidad de Madrid)

[www.teresanieto.es](http://www.teresanieto.es)

“UNA CLARA PERSONALIDAD TINTADA DE ENFOQUE POÉTICO, LENGUAJE CONTEMPORÁNEO NO EXENTO DE MILITANCIA EXPERIMENTAL, SUTILEZA, INTIMISMO Y METÁFORA” - El duende de Madrid

Teresa Nieto (Tánger, 1953), Premio de Danza de la Comunidad de Madrid 2002, Premio Nacional de Danza 2004 y Premio Max a la Mejor Interpretación Femenina 2007, presenta su último espectáculo con estas palabras “...Ile-go al borde del trampolín, me asomo, evalúo la altura, me preparo. Puedo tirarme DE CABEZA, vencer el vértigo... O ser incapaz de hacerlo, a pesar de intuir cuántos ratos buenos me esperan abajo. Puedo intentarlo una y otra vez y terminar siempre postergándolo, o pedir ayuda a alguien para que me espere abajo con los brazos abiertos, o necesitar un buen empujón para paliar el arrojito que me falta. Puedo, sencillamente, sentarme a observar, desde la altura, desde otra perspectiva, lo que la vida me ofrece: nuevos encuentros, desencuentros, amores, desamores, complicidades...nuevos conflictos que (para no variar) me traerán DE CABEZA”.

El proyecto, que la propia Nieto -maestra, coreógrafa y bailarina- dirige e interpreta, es un diálogo entre flamenco y danza contemporánea.

Sobre el escenario, los bailarines (Daniel Doña, Manuel Liñán, Olga Pericet, Teresa Nieto, Jesús Carmanés y Vanesa Medina), de técnicas y trayectorias dispares, consiguen fundir distintas disciplinas con energía y humor. Una estética muy cuidada en la que destacan un trampolín, los reflejos azulados de la piscina y un vestuario de inspiración marinera, otorga el toque de gracia a una coreografía llena de música, dúos amorosos, coqueteos y albornoces. *De cabeza* es un sugerente canto a la vida que alterna pasajes a veces intensos, a veces lúdicos, pero siempre perfectamente sincronizados.

## FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

### San Lorenzo de El Escorial

Real Coliseo Carlos III de El Escorial - sede provisional Teatro  
 Auditorio de San Lorenzo de El Escorial - Sala B  
 11 de abril, 20.00 horas (presentación de la compañía y merienda)  
 12 de abril, 20.00 horas  
 13 de abril, 12.30 horas (versión familiar - franja de edad  
 recomendada: de 8 años en adelante)

# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

## TERESA NIETO EN COMPAÑÍA

Dirección	Teresa Nieto
Coreografía e interpretación	Jesús Caramés Daniel Doña Manuel Liñán Vanesa Medina Teresa Nieto Olga Pericet
Música	Laurent Garnier, Joan Valent, Ara Malikian, Madeleine Peyroux, Tryo, Les tambours du Bronx, Console, Uakti, Barbatuques, Diana Navarro y Vanessa Mae
Música original y espacio sonoro	Héctor González
Intérpretes música original	Nacho Arimany (percusión) Amir Haddad (guitarra y buzuki) Teresa Nieto (voces)
Diseño de escenografía y vestuario	Elisa Sanz
Diseño de iluminación	Gloria Montesinos (A.a.i.)
Realización de escenografía	Mambo Gandía Blasco Ernesto Ruiz
Realización de vestuario	Maika Chamorro Luna
Diseño gráfico	Circusmedia
Fotografía	Pedro Arnay
Vídeo	Diego Ortiz
Técnico de iluminación	Gloria Montesinos
Técnico de sonido	Jorge Díaz Roy
Maquinista	Ernesto Ruiz
Coordinación técnica	Gloria Montesinos
Producción ejecutiva	Diana Núñez

Con la colaboración de la Asociación Cultural por la Danza.  
Subvencionado por INAEM (Ministerio de Cultura) y Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid.  
Producción: Teresa Nieto en Compañía.  
Distribución de Ajoblanco, Nani Soriano.

### Sobre la Compañía

La coreógrafa Teresa Nieto nació en Tánger en 1953. Ha desarrollado su trabajo como maestra, coreógrafa y bailarina en diversos ámbitos. Además de dirigir su propia compañía, es miembro fundador de la Cía Bocanada y codirectora y bailarina de la Cía Arrieritos. También ha llevado a cabo colaboraciones coreográficas con otras compañías, entre otras *La ausencia*, para la Compañía Flamenca de Antonio Canales; *Picasso Flamenco* (1996), para la Compañía Escena Flamenca; *Catedral Secreta*, para el Ballet Nacional de Paraguay; *¿Dudo?* (2002), para la Compañía Larumbe Danza; *Mareas*, en colaboración con Florencio Campo, para el Ballet Nacional de España; y *Consuelo* (2003), para el Centro Coreográfico del Caribe en Santo Domingo.

Además de con otras compañías, a lo largo de su fructífera carrera, Nieto ha colaborado con directores de escena de la talla de Gustavo Tambascio, Paco Suárez, Salvador Collado, Ricard Salvat, José Samano y Miguel Narros. Entre los premios recibidos por la coreógrafa destacan la Mención Especial del Jurado a la Mejor Bailarina del Primer Certamen de Coreografía del Festival Flamenco de Jerez por *No me quiero dormir*; Premio ADE al Mejor Montaje Coreográfico por *Estado hormonal*; Premio de Danza de la Comunidad de Madrid en 2002; Premio Nacional de Danza en 2004; Premio Max 2007 a la Mejor Intérprete Femenina de Danza; y Premio Villa de Madrid 2007.

Entre los espectáculos de la compañía Teresa Nieto en Compañía encontramos *De cabeza*, *Consuelo*, *Ni palante ni atrás* y *Solipandi*.

El último proyecto de Teresa Nieto es *Masclatá*, producción del Teatro Nacional de Catalunya, junto a las coreógrafas Sofía Asencio y Roser Montlló. Este proyecto está coordinado por la bailarina y coreógrafa Sol Picó y su estreno tendrá lugar el 24 de abril de 2008 en la Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya.

De Teresa Nieto la crítica ha dicho que "sigue siendo una bailarina con una seguridad tremenda a la hora de conseguir transmitir sensaciones....".