

PUBLICIDAD



Buscar

Viernes, 25 de Enero 2008

www.elcultural.es

sumarios: libros | arte | teatro | cine | música | ciencia

Inicio Blogs Agenda Citas del día Exposiciones Libros más vendidos Premios Estrenos de teatro Estrenos de cine Discos Subastas Exposiciones internacionales

Conectar | Suscripción

Archivo histórico

Buscar

| Búsqueda avanzada | Descarga de El Cultural en PDF | Quiénes somos | Mapa del sitio | Publicidad

Publicado del 24 al 30 de enero de 2008



EL CULTURAL teatro



- Galería audiovisual
- Galería de arte
- Obras recomendadas
- Entrevistas de teatro

Sumario de teatro



Enviar a un amigo | Version imprimir | Opine

PUBLICIDAD

Ver sumario

Anuncios Google

entradas de Teatro al 50%

Compra tu entrada con descuento para los teatros de Madrid  
www.TaquillaUltimoMinuto.com

numeros ESPECIALES



NIETO HA CONTADO CON OLGA PERICET Y MANUEL LINÁN, BAILAORES FLAMENCOS

## Teresa Nieto

Se lanza 'De cabeza' al Albéniz

Teresa Nieto, bailarina, coreógrafa y mujer de profunda sensibilidad y convicciones, no puede resistirse a un nuevo reto como demuestra su nueva producción De Cabeza, que estrena el día 23 en el Teatro Albéniz de Madrid. Nieto es una de los contados artistas en España que desarrolla una verdadera relación entre la danza contemporánea y el flamenco. Miembro fundador de la premiada compañía Arrieritos, ha hecho paralelamente trabajos de danza contemporánea en el marco de Teresa Nieto En Compañía.

Para su penúltimo montaje, *Ni palante, ni atrás, no hay manera* oiga, contó con las raíces flamencas de Daniel Doña, además de los dos potentes bailarines que habitualmente la acompañan, Vanesa Medina y Jesús Caramés. El espectáculo le valió a Nieto en 2007 un Premio Max como Mejor Intérprete Femenina de Danza, y un Premio Villa de Madrid por la coreografía.

Para *De Cabeza* la coreógrafa se metió a fondo en el diálogo entre lenguajes y estilos, invitando a dos creadores e intérpretes que, como Doña, son artistas destacados del flamenco actual: Olga Pericet y Manuel Liñán. La obra, dirigida por Nieto, cuenta con la colaboración coreográfica de todos los intérpretes. "Todo empezó por un trampolín," explica Nieto. Desde este elemento metafórico, la coreógrafa se enfrenta al doble vértigo de la página en blanco y la soledad. Frente a esta soledad, un tema recurrente en su obra, "unos se tiran, otros se sientan a mirar. El espacio escénico es el lugar donde nos movemos en pareja y en grupo, donde nos encontramos, sufrimos y disfrutamos. Aunque no existe una línea narrativa, hay humor, poesía y divertimento." La iluminación de Gloria Montesinos y el vestuario de Elisa Sanz están inspirados en imágenes que nos llevan al agua, la piscina y la playa. "Empieza con la soledad más absoluta y termina con todos juntos en la piscina," dice Nieto, riéndose.

2007 un Premio Max como Mejor Intérprete Femenina de Danza, y un Premio Villa de Madrid por la coreografía.

Para *De Cabeza* la coreógrafa se metió a fondo en el diálogo entre lenguajes y estilos, invitando a dos creadores e intérpretes que, como Doña, son artistas destacados del flamenco actual: Olga Pericet y Manuel Liñán. La obra, dirigida por Nieto, cuenta con la colaboración coreográfica de todos los intérpretes. "Todo empezó por un trampolín," explica Nieto. Desde este elemento metafórico, la coreógrafa se enfrenta al doble vértigo de la página en blanco y la soledad. Frente a esta soledad, un tema recurrente en su obra, "unos se tiran, otros se sientan a mirar. El espacio escénico es el lugar donde nos movemos en pareja y en grupo, donde nos encontramos, sufrimos y disfrutamos. Aunque no existe una línea narrativa, hay humor, poesía y divertimento." La iluminación de Gloria Montesinos y el vestuario de Elisa Sanz están inspirados en imágenes que nos llevan al agua, la piscina y la playa. "Empieza con la soledad más absoluta y termina con todos juntos en la piscina," dice Nieto, riéndose.

### No es fusión

Aclara la coreógrafa que "para nada he querido hacer un trabajo de fusión de contemporáneo con flamenco. Fundamentalmente para mí es un encuentro," explica Nieto. "Estaba empeñada en que bailase Manuel con Vanesa. Cada uno tiene su lenguaje y manera de moverse y cuando están juntos literalmente salen chispas. Hay un entendimiento tan profundo que se crea un ente propio y te olvidas del estilo de cada uno. Son una bomba atómica. Lo mismo ocurre con Olga y Jesús. Mi intuición me decía que se iba a producir una química estupenda, como así ha sido, pero sabía que la logística iba a ser complicada por la agenda de cada uno. Son también coreógrafos con sus propias compañías y tienen muchos compromisos".

Además, Nieto ha tenido que enfrentarse a dos métodos distintos de trabajo. "Los flamencos trabajan más por golpe de intuición. Los contemporáneos dosificamos nuestras energías. Con todo, la comunicación a nivel artístico ha sido buenisima y han surgido cosas que han superado mis expectativas". Una convivencia de géneros ambientada con músicas de Laurent Garnier, Joan Valent, Ara Maltkian, Madeleine Peyroux, Tryo, Les tambours du Bronx, Console, Uakti, Barbaquques y Diana Navarro, además de música original de Héctor González, incluida una partitura realizada a partir de sonidos de respiración de la coreógrafa.

Al reto artístico que supone toda producción, Nieto menciona el hecho de que "creo que es la primera vez en años que una compañía de danza contemporánea madrileña está en el Teatro Albéniz fuera del marco de un festival".

Laura KUMIN

Ir al comienzo de página

## Últimas NOTICIAS



**LETRAS**  
**Seix Barral y Bookcrossing liberarán más de mil libros en España e Hispanoamérica**  
La editorial celebra así el 50º aniversario del Premio Biblioteca Breve  
I → Publicado el 25/01/2008



**CINE**  
**Monstruo, película más taquillera de la historia en EEUU durante el primer mes del año**  
La cinta de los creadores de *Perdidos (Lost)* aterriza el 1 de febrero en la cartelera española ELCULTURAL.es I → Publicado el 25/01/2008



**LETRAS**  
**El Canal de Isabel II recreará el Madrid que se alzó contra Francia el 2 de mayo**  
La exposición, comisariada por Arturo Pérez-Reverte, abrirá sus puertas el 26 de abril  
I → Publicado el 25/01/2008



**CIENCIA**  
**El equipo del científico Craig Venter crea un genoma artificial, primer paso para crear vida artificial**  
Los microorganismos sintéticos podrían ser utilizados en favor del medio ambiente  
I → Publicado el 25/01/2008



**CINE**  
**La vida en rosa, basada en la vida de Edith Piaf, favorita para obtener el César**  
La Academia gala ha publicado los candidatos a alzarse con el premio el 22 de febrero  
I → Publicado el 25/01/2008

Más noticias

## galería audiovisual

Ángel González

Festival de Málaga

Los Goya



El poeta que dudó de las palabras



Ballet Nacional de Marsella, 1 y 2 febrero



Las candidatas, en El Cultural

blogs



**La papelera de Juan Palomo**  
Homenajes y descubrimientos



**El Incomodador**  
Heath Ledger, una tragedia de Hollywood



**Espectrum**  
El canon es un arma cargada de pasado



Las colecciones de elcultural.es

- Obras fundamentales del Arte del Siglo XX
- El "Libro de la Semana" de todas las semanas
- Libros Infantiles y Juveniles

[Inicio](#) [Blogs](#) [Agenda](#) [Citas del día](#) [Exposiciones](#) [Libros más vendidos](#) [Premios](#) [Estrenos de teatro](#) [Estrenos de cine](#) [Discos](#) [Subastas](#) [Exposiciones internacionales](#)

[Cartelera de Madrid](#)

Espectáculos musicales y teatrales de éxito en esmadrid.com  
[www.esmadrid.com](http://www.esmadrid.com)

[Trabajo Teatro](#)

Si deseas trabajar en el sector cultural, ¡léstas tu web!  
[www.currantes.com](http://www.currantes.com)

[Teatro](#)

Obras de Teatro Madrid y Barcelona Ahórrate hasta el 50% !  
[www.atrapalo.es](http://www.atrapalo.es)

[Diploma en Escenografía](#)

Hazte Decorador para TV, Teatro, Cine, en

Anuncios 

---

Contenidos © Copyright EL CULTURAL. Prensa Europea del Siglo XXI, S.A. | Distribuido en su edición papel por el diario **EI MUNDO** | [www.elcultural.es](http://www.elcultural.es). Editado por El Cultural Electrónico, S.L. Inscrito en la AEPD con el número 2051720568 |