

Danza

• Eduardo López

De cabeza

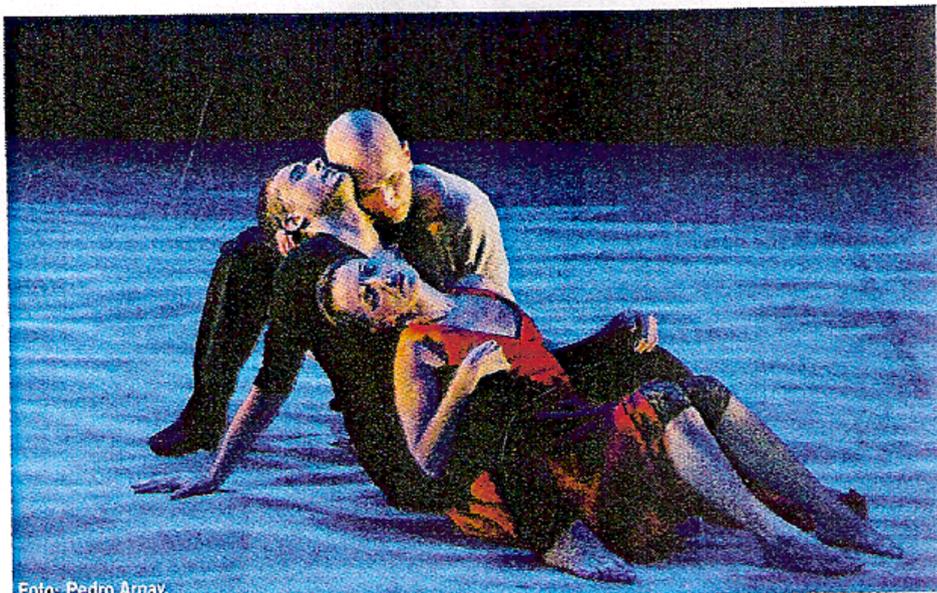


Foto: Pedro Aray

Contemporáneo-flamenco.

Compañía: Teresa Nieto en Compañía

Coreografía: Teresa Nieto.

Bailarines: Daniel Doña, Manuel Liñán, Teresa Nieto y Olga Pericet, entre otros.

Sala: Albéniz.

Fecha: X 23 a D 27.

Más inf. en Cartelera Teatro y Danza.

> Tres de los seis bailarines que intervienen.

Teresa Nieto estrena esta pieza, con música de Héctor González, en la que establece un diálogo entre la danza contemporánea y el flamenco

Desde hace casi tres décadas, la trayectoria de la bailarina y creadora Teresa Nieto se encuentra dividida entre la danza contemporánea y el flamenco más actual. Su pasión por ambas disciplinas ha hecho que las cultive casi a partes iguales a través de dos formaciones: Teresa Nieto en Compañía y Arrieritos Danza. La primera, creada por ella misma en el año 1990, muestra su interés por la parte contemporánea de la danza en espectáculos como *Consuelo* o *Ni palante ni patrás*. En Arrieritos, la otra compañía en la que Nieto aparece como confundadora, ha desarrollado el lado

más flamenco en obras como *Entrablao*. Todos estos trabajos los ha ido compaginando con creaciones para otras compañías como el Ballet Nacional de España, el Ballet de Antonio Canales o el Ballet Nacional de Paraguay. En 2004 fue galardonada con el Premio Nacional de Danza y el año pasado con el Premio Max a la mejor interprete de danza.

En la nueva producción que ahora estrena con Teresa Nieto en Compañía en el Teatro Albéniz, *De cabeza*, seis bailarines de diferentes disciplinas establecen un diálogo entre la danza contemporánea y el flamenco a través de

sus movimientos. "El objetivo de este montaje -comenta la propia Teresa Nieto- es enfrentar distintas personalidades y poder ser testigo de lo que eso genera. Me apasionaba averiguar qué química surgía al trabajar con bailarines de técnicas tan distintas, pero tan cercanos en lo esencial: la necesidad de evolucionar como creadores". En este "experimento", como ella misma define al espectáculo *De cabeza*, intervienen los artistas flamencos Olga Pericet, Daniel Doña y Manuel Liñán, y los contemporáneos Jesús Caramés, Vanesa Medina y la propia Teresa Nieto. ●

+ Danza

CND2. La Compañía Nacional de Danza 2 interpreta tres coreografías: *Sin lo cual no*, *Remansos* y *Gnawa*. La primera, firmada por Gentian Doda, es una reflexión sobre las prisas que se imponen en la sociedad actual. Las otras dos son creaciones de su director, Nacho Duato, con música de Enrique Granados y el folklore marroquí. **Auditorio de Alcobendas. M 13 a D 18.**

Ballet Nacional de España. Dos creaciones de José Antonio, *Aires de Villa* y *Corte* y *La leyenda*, conforman el programa que presenta la compañía en el Teatro Mira de Pozuelo. La primera aborda la técnica de la Escuela Bolera, con música de José Nieto, y la segunda rinde homenaje en clave flamenca a la mítica Carmen Amaya. **Teatro Mira. S 19 y D 20.**

Real Conservatorio Mariemma. Esta escuela forma bailarines y nutre de excelentes profesionales a las compañías. En el programa que ahora interpreta están presentes todas las disciplinas, desde el clásico de Balanchine al neoclásico de Duato, pasando por el flamenco de Roció Molina o el contemporáneo de Pedro Berdäyes. **Teatro Madrid. J 24 a D 27.**