



TERESA NIETO

La única coreógrafa que ha reunido la pasión del flamenco y la creatividad del contemporáneo en un mismo mundo. **EDUARDO RUIZ**

SU MUNDO

- 1 **BIO** A los 54 años, es muy de Tánger (Marruecos), "¡a mucha honra!".
- 2 **UN MITO** La danza tiene una mito viviente en Ana Laguna.
- 3 **UNA ILUSIÓN** Sus dos hijas le darán dos nietos este año.
- 4 **PROYECTOS** Con el Teatro Nacional de Cataluña, con la Cía. Arrieritos, y otro con Mónica Runde y Carmen Werner.

'DE CABEZA'. Bailarines: Teresa Nieto, Daniel Doña, Olga Pericet, Jesús Caramés, Vanessa Medina y Manuel Liñán.

Teatro Albéniz. Paz, 11 [Sol]. Tel. 915 31 83 11. Miércoles a sábado, 20.30; domingos, 19.00. Precio: 11 € a 15 €. Venta anticipada: 902 48 84 88.

En cartel: Del 23 al 27 enero.

Recién salida de un ensayo y preparando el *bolo* del día siguiente en Elche (Alicante), nos encontramos con la "superabuela contemporánea" (como ella se autodefine), una deliciosa bailarina y una mejor persona, que pone arte en lo que toca.

¿Cómo apareció la danza en su vida?

Mi primer recuerdo bailando es una foto, con cuatro añitos, haciendo ballet, con mis rollitos en las piernas y mis mofletes. Pero mi odisea con la danza comenzó mucho después de casarme y tener mis hijas; hasta que no llegué a Madrid y dije que quería ser algo más que ama de casa, comencé a tomar clases de Graham a los 27 años, así descubrí que mi destino era encontrarme con la danza.

¿Enómenos como Fama, ¿ayudan a las nuevas generaciones? Está de moda lo inmediato; el mejor ejemplo es *Fama*. Quieren ser bailarines en dos meses. Pero creo que ahora lo tienen más difícil; la danza conlleva una mística de trabajo, que se ha perdido. ¿Sabes lo que a me costó a

mí bailar? Esto requiere una constancia y un esfuerzo poco habitual hoy día.

¿Cómo decidió montar su propia compañía?

Esto también vino a mi vida, muy a pesar mío. Cuando acabó el primer proyecto con el que bailé, que fue la compañía Bocanada, mi carrera también acabó. Luego caí en una clase del coreógrafo portugués Rui Horta, que me animó a crear algo; de ahí surgió mi primera coreografía, *Danza breve*, que se convirtió en el primer espectáculo de mi compañía.

Y un día se convirtió en la contemporánea flamenca...

También mi encuentro con el flamenco fue casual, de la mano de Canales. De repente, me alucinó que nadie uniera el contemporáneo y el flamenco, y todavía me alucina que no se le haya vuelto ocurrir a nadie después de mí.

A los flamencos les ha costado menos esfuerzo aceptar mi estilo que a los contemporáneos.

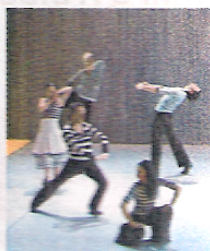
El Premio Nacional, ¿cambió su vida?

Lo que dio el premio fue un poco de prestigio a mi vida. Ocurrió en 2004, pero al año siguiente yo no tuve más contratos por haber sido premiada. Significó una satisfacción, cuando al cabo de mucho tiempo llegué a aceptar que me lo merecía, por haber currado tanto.

¿Qué vamos a ver en el teatro Albéniz?

Este estreno es mi mayor producción. Me tiré *De cabeza*, porque deseaba ver bailar juntos a Vanesa y a Manuel, a Jesús y a Olga, y bailar yo con Daniel. Somos tres bailarines contemporáneos y tres flamencos; pensé que si no lo hacía yo no lo iba a hacer nadie, y mi intuición de que iba a funcionar se ha superado con creces.

ESTRENA 'DE CABEZA'



El nuevo espectáculo creado por Teresa Nieto basa su fuerza en las aportaciones de sus seis magníficos intérpretes, materializándose en una pieza con mucha energía, mucha diversión y más de una sorpresa. Con una estética muy cuidada, donde predomina el azul de la piscina que sirve de excusa para este salto de trampolín, se consigue enfrentar en el mismo escenario distintas lídades, que generan una química especial, acercando la técnica flamenca y la contemporánea, y consiguiendo un resultado único: el estilo flamenco-contemporáneo.