

Teresa Nieto dice que en un tiempo, "voy a preferir dirigir y coreografiar a bailar"

EFE - Madrid - 23/01/2008 15:08

Empeñada en trabajar con los artistas flamencos Manuel Liñán y Olga Pericet, Teresa Nieto, veterana imprescindible de la danza contemporánea, vuelve, en plena temporada y en el Albéniz, a tirarse a la piscina de la creación con "De cabeza", nuevo montaje con el que se ha dado cuenta de que prefería dirigir.

"He rizado más el rizo y en vez de facilitarme las cosas me voy complicando la vida cada vez más", comenta la artista en una entrevista con EFE.

"Este espectáculo surgió de mi empeño por trabajar con Manuel Liñán y Olga Pericet; mi intuición me decía que tenía que verlos bailar con Vanesa Medina y Jesús Caramés", sus habituales colaboradores (a los que se suma Daniel Doña).

Satisfecha con un espectáculo que comienza bailando un solo sobre un trampolín, que preside toda la escenografía a modo de metáfora, la coreógrafa, que ha fichado a Héctor González para la banda sonora, reconoce que apostar -no fusionar- por las dos disciplinas -el flamenco y el contemporáneo- fue "un riesgo".

"Ha sido difícil porque no es lo mismo hacer una colaboración que una obra completa, pero mi intuición no me engañó y ha merecido la pena", precisa la directora e intérprete de "De cabeza", que estará en cartel hasta el 27 de enero y cuyo hilo conductor es el proceso creativo. "Es vibrante, dinámico y optimista", adelanta.

La nueva propuesta de Teresa Nieto llega después de "Ni palante ni patrás", una coreografía de 2006 fruto de un momento de cambio de su vida, y tras haber debutado como actriz dramática en las tablas de una sala del ágil circuito "alternativo" madrileño.

Con un café con leche y un pitillo entre las manos, la Premio Nacional de Danza 2004 explica así el punto actual de su trayectoria personal y artística: "Estoy bien. La vida me está dando cosas buenas. Voy a ser abuela por partida doble..., ¡a ver si así siento la cabeza!", comenta entre risas.

Pero no oculta los nervios y el esfuerzo que supone levantar un espectáculo, ni sus reflexiones sobre el futuro: "Estoy un poco cansada de bailar. Empiezo a plantearme que, quizá, dentro de poco no voy a tener tantas ganas y no me va a compensar tanto. Estoy haciendo un proceso sano y quizá, en un tiempo, no me apetezca estar dentro y fuera de un espectáculo. Eso sí, me sigue gustando mucho estar sobre un escenario, pero todo lo que supone llegar hasta ese momento, cada vez me da más pereza".

"En este montaje, por ejemplo, me he dado cuenta de que prefería estar dirigiendo. Por eso, creo que voy a preferir estar fuera, dirigiendo o coreografiando, y luego, hacer alguna colaboración", pronostica la artista, quien habla en estos términos a sabiendas de que "tiene el veneno en la sangre del escenario y le cuesta pasar sin la adrenalina de ese momento".

Para Teresa Nieto, "estar sobre un escenario es un acto de seducción puro y duro".

Y esta vez, está especialmente emocionada porque el escenario en el que presenta "De cabeza" es, ni más ni menos, que el Teatro Albéniz y en plena temporada madrileña, siempre congestionada y solicitada.



Teresa Nieto, veterana imprescindible de la danza contemporánea y Premio Nacional 2004, quien vuelve, en plena temporada y en el teatro Albéniz, a tirarse a la piscina de la creación con su nuevo montaje, "De cabeza", durante la presentación del mismo. - EFE

¿Quiénes somos? | Contacto | Promociones | Aviso legal | RSS/XML

© Diario Público.
Calle Caleruega nº 102, 1ª planta. Madrid 28033.
Teléfono: (34) 91 8387641
Mediapubli Sociedad de Publicaciones y Ediciones S.L.
Sherpa